

LOS AMORES INCONCLUSOS

un film de frank toro



PROYECTO ARTÍSTICO

CONTENIDO

1. ¿DE QUÉ VA?
2. ¿CÓMO SURGE?
3. ¿QUÉ TIPO DE PELÍCULA ES?
4. TEMAS
5. MOTIVOS
6. DANI
7. EDUARDO
8. VERÓNICA
9. SOLEDAD
10. ADOLFO
11. REALIZACIÓN
12. FOTOGRAFÍA
13. ARTE
14. BANDA SONORA
15. CONCLUSIÓN

Las ilustraciones de este dossier corresponden a la obra de teatro EL SEXE DELS ÀNGELS, proyecto paralelo a LOS AMORES INCONCLUSOS. Nuestro más sincero agradecimiento a DIVERSITAT TEATRAL y a Emili Corral.

¿DE QUÉ VA?



¿De qué va la película?

En pocas palabras...

Tres amigos comparten piso en el centro de Barcelona. Dani, parapléjico desde los diecisiete años, vive encerrado en un armario de doble cerradura, amargado y sumergido en sus recuerdos de adolescencia. Verónica, hemipléjica, oculta a Soledad, su madre, que es lesbiana y que mantiene una relación estable desde hace dos años. Adolfo, *drag queen* ciego, se propone iniciar una nueva vida en pareja. Pero la vida de todos ellos cambia con la aparición de Eduardo, el único amigo de Dani antes de sufrir el “accidente”.

En algunas palabras más...

Doce años después, Dani se encuentra casualmente con Eduardo en un bar. En doce años han cambiado muchas cosas. Eduardo ya no es el 'chico popular' que fue en el instituto y ahora Dani va en silla de ruedas. Superada la sorpresa inicial, Eduardo, borracho, confiesa a Dani que su esposa lo ha abandonado. Dani le ofrece la habitación de Adolfo, que se fue a vivir con su novio hace un mes. Al amanecer, regresan Verónica y Adolfo, que han estado de fiesta durante toda la noche, y descubren con sorpresa la presencia de Eduardo. Adolfo, el único que conoce los secretos de Dani, le advierte del peligro de cobijar bajo el mismo techo a Eduardo. Pero Dani no está dispuesto a dejar escapar el único amigo que ha tenido. Y para retenerlo, organiza sesiones de videojuegos y de películas como cuando eran adolescentes. Mientras tanto, Verónica sufre el acoso de Soledad, una madre sobreprotectora que padece del corazón, bebe a escondidas y está obsesionada con que encuentre novio. Esta actitud se ve agravada por el hecho de que Verónica sufre una parálisis lateral parcial a consecuencia de un ictus. Tras conocer a Eduardo, Soledad ve en él al pretendiente perfecto para su hija. Lo que no sabe es que Verónica mantiene una relación estable con Martina desde hace dos años. Agobiada por la

situación, Verónica intensifica sus esfuerzos para que su madre no descubra su secreto. Entre tanto, Eduardo espera la llamada de una esposa arrepentida que nunca llega y su estancia se alarga. La compleja relación entre Dani y Eduardo se ve salpicada por las notas de humor que generan las constantes confusiones de Soledad y las verdades que Adolfo no reprime a modo de comentarios mordaces e irónicos.



2. ¿CÓMO SURGE?



LOS AMORES INCONCLUSOS es un proyecto con tres padres: Jesús González, Emili Corral y Frank Toro.

En 2005, Jesús publicó el ensayo titulado RE-INVENTARSE (Colección CERMI.es – volumen 16) con el subtítulo «La doble exclusión: vivir siendo homosexual y discapacitado». El ensayo gustó tanto que hasta EL DESEO, la productora de Pedro Almodóvar, le pidió una copia para documentarse. Emili pensó que de todo aquello podía salir una estupenda obra de teatro. Entonces Frank, que en aquellos momentos buscaba una historia para un largometraje, se preguntó ¿y por qué no también una película?

Emili y Frank emprendieron una interesante experiencia creativa: escribir de forma paralela un guión para teatro y otro para cine de la misma historia. El intercambio fue constante. Emili escribía el texto para teatro y Frank para cine. Los guiones empezaron a correr entre Barcelona y Madrid y en febrero de 2011, por fin, se estrenó la versión teatral de la obra con el título de EL SEXE DELS ÀNGELS (www.diversitatteatral.com). La versión teatral ha sido todo un éxito y aun sigue recorriendo los escenarios y emocionando al público. Ese éxito ha animado aun más a Frank, Emili y Jesús a intensificar sus esfuerzos para convertir LOS AMORES INCONCLUSOS (título de la película) en una realidad.

Pero, ¿la obra de teatro y la película son lo mismo? No. Son obras independientes. Por supuesto, comparte trama y personajes, pero son obras muy diferentes. La obra de teatro se centra en la faceta cómica. La película adopta un tono más dramático e introspectivo, aunque sin abandonar el humor irreverente de la versión escénica. En resumen, nos encontramos ante dos visiones diferentes de la misma historia.

3. ¿QUÉ TIPO DE PELÍCULA ES?

Nos gustan las películas en las que pasa de todo. Esas películas que te hacen reír pero que también te emocionan hasta el punto de no poder reprimir una lágrima furtiva. Ya sabéis, cuando al salir del cine decimos aquello de –creo que se me ha metido algo en el ojo. Queremos reír pero también llorar. Porque creemos que la vida es así: a veces se ríe, a veces se llora y a veces te emocionas. Ésas son las sensaciones que queremos que sientan los espectadores de LOS AMORES INCONCLUSOS.

La exitosa obra de teatro EL SEXE DELS ÀNGELS (www.diversitatteatral.com) ya ha emocionado a miles de personas. El director y los actores han recibido numerosos correos en que personas de todas las edades y perfiles han expresado su sorpresa y emoción ante una historia que sin duda no deja indiferente a nadie. Esperamos seguir despertando esas emociones y más con LOS AMORES INCONCLUSOS.



4. TEMAS



Todas las películas, o por lo menos las que nos suelen gustar, hablan sobre algo. En LOS AMORES INCONCLUSOS se habla de muchas cosas.

- **Mentiras.** Los protagonistas de LOS AMORES INCONCLUSOS mienten a los demás y, lo que es peor, se mienten a sí mismos. Llevan haciéndolo tanto tiempo que incluso han llegado a creer sus propias mentiras. Pero como dice Adolfo hacia el final de la película, nada es más agotador que una mentira.

- **Sehnsucht.** *Sehnsucht* es soñar con algo indefinido, algo que nunca ha existido ni existirá. Antes de “accidente”, Dani soñaba con un futuro imposible, ahora, sueña con recuperar un pasado que sólo existe en su imaginación. Lo que realmente limita la vida de Dani no es la silla de ruedas sino vivir atrapado en esa emoción.

- **El deseo de vivir.** Los protagonistas de LOS AMORES INCONCLUSOS no pasan precisamente por su mejor momento. Los cinco viven atrapados en sus mentiras, han vivido experiencias terribles y llega un momento en que no ven salida alguna a sus problemas. Pero al final, sucede algo tan sorprendente como inesperado: un profundo deseo de vivir les hace salir adelante.

5. MOTIVOS



Los motivos son estructuras recurrentes y recursos narrativos que permiten desarrollar los temas de la película. Estos son algunos de los principales motivos en LOS AMORES INCONCLUSOS:

- **Claroscuro.** ¿Comedia o drama? Ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario. Lágrimas y carcajadas todo en uno. LOS AMORES INCONCLUSOS es una película de claroscuros. Tan pronto arriba, como abajo. En el momento más dramático surge el chiste más salvaje. En el momento menos esperado estalla el drama. Como la vida misma, una sucesión de claroscuros.
- **Parálisis.** El miedo paraliza a los protagonistas de LOS AMORES INCONCLUSOS. El miedo a herir, a ser heridos. El miedo a enfrentarse a la cruda realidad. Pero desde la parálisis no se puede avanzar. Los personajes deben superar aquello que los paraliza.
- **Huir.** En un momento de la película, Eduardo confiesa que muchas veces ha intentado huir de todo, de sus problemas, de su vida. Ése es un sentimiento compartido por todos los personajes de LOS AMORES INCONCLUSOS.
- **Epifanía.** Epifanía no es sólo un nombre de mujer. Es una revelación súbita, un extraño momento de lucidez que lo cambia todo. Los cinco protagonistas de LOS AMORES INCONCLUSOS, en un momento u otro, viven su propia epifanía.

6. DANI

DANI es el personaje central de LOS AMORES INCONCLUSOS. Hace doce años sufrió un “accidente” que le dejó parapléjico. ¿Qué pasó realmente? Las preguntas aún siguen siendo muchas.

El film arranca en el momento en que Dani se vuelve a encontrar casualmente con Eduardo, su único amigo antes del “accidente”. En Eduardo reside la clave para curar una herida aun abierta. Pero la presencia de Eduardo también comporta muchos peligros.

Dani tiene que recuperar un pasado tan dramático como idealizado para poder superar la parálisis emocional que le impide avanzar. Un camino lleno de misterio, dolor, pero también de emociones y vida.



7. EDUARDO

EDUARDO era el chico más popular del instituto, el deportista al que todos admiraban. Pero, ¿dónde está ahora aquel ídolo? Eduardo no llegó a ser el deportista profesional que soñaba y ha acabado trabajando como ayudante del ayudante en un taller mecánico. Para acabarlo de fastidiar todo, Sandra, la chica más popular del instituto y con la que se casó, ahora lo ha abandonado.

Eduardo que es 'mono' pero no precisamente un 'lumberas', se reencuentra con Dani y éste le salva de acabar durmiendo en el banco de un parque público o en una pensión de mala muerte. Dani acabará siendo el puente que une a Eduardo con un pasado que ya había olvidado. Pero a veces, es imprescindible recordar de donde se viene para seguir adelante.



8. VERÓNICA

VERÓNICA, Vero para los amigos, es una chica moderna: alternativa, vegetariana y lesbiana. Se siente muy orgullosa de ser como es pero tiene un pequeño problema: su madre. Soledad está obsesionada con casarla.

Verónica esconde su orientación sexual a su madre. Ésta sufre problemas de corazón y, aunque bebe a escondidas y toma café sin parar (a pesar de que el médico se lo ha prohibido), no duda en poner su dolencia cardíaca como excusa cuando algo no le interesa. Verónica no quiere herir a su madre y, además, se siente culpable por haber sido una 'mala hija'. Cuando tenía quince años, en un acto de rebeldía, tomo éxtasis con tan mala suerte que sufrió un ictus que se ha traducido en una parálisis lateral parcial.

Verónica, como Dani y Eduardo, también debe superar su pasado y liberarse de los miedos y culpas que le impiden avanzar.



9. SOLEDAD

SOLEDAD, la madre de Verónica, no puede evitar entrometerse en la vida de su hija. Todos los días encuentra alguna excusa para visitar el piso que comparten Verónica y Dani. Cuando no es para poner una lavadora es para llevar algo de comida que ella misma ha preparado.

Pero la gran afición y obsesión de Soledad es casar a Verónica. Soledad se quedó viuda aun siendo joven y está convencida de que una mujer necesita un buen hombre a su lado para ser feliz. Su sueño es que Verónica se case 'por todo lo alto' con 'todo un partidazo'. El problema es que Verónica no parece estar por la labor y, por eso, Soledad siempre está dispuesta a darle un 'empujoncito'.

Que Soledad sea un personaje cómico no significa que sea un personaje menos profundo. Todo lo contrario. Soledad es un personaje lleno de matices y con una historia personal sorprendente.



10. ADOLFO

ADOLFO es la cereza en el pastel, el chile sabroso pero picante. Como la Agrado en **TODOS SOBRE MI MADRE**, es el contrapunto perfecto al resto de personajes.

Adolfo es un transformista (o *drag queen*) ciego que compartía piso con Dani y Verónica. La película se inicia un mes después de que Adolfo se ha ido a vivir con su novio. Pero Adolfo, con una excusa u otra, sigue visitando a sus amigos a diario. Quizás se pasan todo el día peleándose y a veces, pero, aunque no quieran reconocerlo, no pueden vivir los unos sin los otros.

Adolfo, al igual que Soledad, alivia la tensión y aporta grandes dosis de humor a **LOS AMORES INCONCLUSOS**. Como confesor de Dani y Verónica, nunca se calla lo que piensa y sus comentarios son mordaces e hilarantes.



II. REALIZACIÓN



Todo aficionado al cine habrá notado que hay películas en las que la cámara se mueve mucho, mientras que en otras apenas se mueve. Hay películas en las que los planos cambian muy rápido, mientras que en otras duran incluso minutos. Eso es realización. No es casual y responde a criterios artísticos y narrativos. En una película de acción, lo habitual es que la cámara se mueva mucho y los planos cambien muy rápido. En una película intimista la cámara suele moverse poco y los planos no cambian tan rápido. A cada historia le pega un estilo de realización u otro.

En **LOS AMORES INCONCLUSOS** los protagonistas absolutos son los actores y sus interpretaciones (no los efectos especiales, los sustos y los impactos). Por eso, todo gira alrededor de ellos. La cámara está al servicio de las interpretaciones. Es lo que algunos llaman una cámara 'invisible'. Eso quiere decir que lo que se mueven son los personajes, no la cámara. Cuando la cámara se mueve, es para 'buscar' a los actores o para acentuar sus interpretaciones. El esquema básico es el del plano secuencia (la cámara muestra con claridad todos los personajes) interrumpido, sólo cuando hace falta de verdad, con un plano más corto (más cerca del actor). En resumen, un estilo sencillo y funcional. Todo se ve muy bien y muy claro. Como 'en las películas de antes'.

12. FOTOGRAFÍA



El cine es luz y color. En toda película predominan unos colores y unos niveles de luz. A veces los colores son vivos y la pantalla se llena de luz, a veces los colores son apagados (o no existen como en las películas en blanco y negro) y las imágenes son oscuras. Eso es la fotografía de una película.

Si **LOS AMORES INCONCLUSOS** es una película que temáticamente se mueve en el claroscuro, lo lógico es que su fotografía también se mueva en el claroscuro, ¿no? Eso quiere decir que nos podemos encontrar con personajes muy bien iluminados sobre un fondo oscuro, o viceversa. También nos podemos encontrar con momentos en que en la pantalla todo está todo oscuro y momentos en que está todo claro y domina el blanco. El propósito es conseguir contrastes importantes que reflejan las emociones extremas de los personajes.

El claroscuro se extiende también a los colores (cromatismo). Es decir, en un entorno de objetos con colores apagados será recurrente que destaque un objeto con un color muy vivo. Pero no os preocupéis, todas las imágenes se verán muy bien y serán visualmente agradables.

13. ARTE



Los decorados, el atrezzo, el vestuario y similares corresponden al departamento de arte de una película. El arte de LOS AMORES INCONCLUSOS tendrá un aspecto pop y ecléctico. Al fin y al cabo es la historia de unos personajes curiosos, pero llenos de vitalidad, que comparten un piso de alquiler por el que ha pasado mucha gente. Lo lógico es que en un espacio así se combinen muchas épocas y estilos.

En ese piso es probable que acaben muchos objetos que nos gustan como los papeles pintados de los sesenta o muebles 'pop' como la silla diseñada por Eero Saarinen o los sofás de Nick Dine. También recuperaremos nuestros viejos ordenadores Commodore 64, los vinilos de The Smiths, los cómics de DC o cualquier otro objeto que ayude a caracterizar a Dani, Verónica o Adolfo. Hablando de Adolfo, que mejor decoración para su antigua habitación que su colección de barbies negras y vírgenes cubanas. La diversión está asegurada.

En cuanto a vestuario, maquillaje y peluquería, no se trata de una película de época (¡afortunadamente!). La naturalidad y la coherencia son las claves para estos aspectos. Aun así habrá un pequeño espacio para el exceso: los números drag de Adolfo y Verónica.

14. BANDA SONORA



Es importante distinguir entre música y diseño sonoro.

El diseño sonoro se refiere a 'como suena' la película. Hay películas en las que los diálogos se escuchan claros y limpios. En esos casos los actores suelen hablar de forma más bien estándar, vocalizando bien. En otras películas los diálogos no se escuchan tan bien, los actores parecen hablar de cualquier manera (uso de jerga, frases arrastradas) y se escuchan todo tipos de ruidos de fondo como coches en la calle o ruidos que provienen de apartamentos vecinos. Nada de eso es casual. Depende del efecto que quiera dar el director (hiperrealista, urbano, intimista, etc.). Eso es diseño sonoro. El diseño sonoro, al igual que los colores o la luz, crea estilo y atmósfera. El diseño sonoro de LOS AMORES INCONCLUSOS centra toda la atención en lo que dicen los personajes. Por eso los diálogos son claros y limpios.

En lo que se refiere a la banda sonora –la música que suena– a LOS AMORES INCONCLUSOS le pega una banda sonora intimista. La música será interpretada por un solo instrumento para acentuar los momentos dramáticos/emotivos. Sonarán una serie de leitmotiv o melodías, cada uno asociado a un personaje, tema o emoción. Esos leitmotiv se repetirán en diferentes tonalidades y ritmos. La única excepción serán las canciones de los números *drag* de Adolfo y Verónica. Para esos números tenemos preparado algo muy especial – la voz de Sonia Santana (antigua componente del grupo OLÉ, OLÉ).

15. CONCLUSIÓN

LOS AMORES INCONCLUSOS es una película sobre cómo nos mentimos, sobre complejos absurdos y muchas cosas más. Eso sí, con mucho humor y buen rollo. Los personajes discuten y se pelean mucho, pero eso es algo que hacemos a menudo con las personas que más queremos.

En LOS AMORES INCONCLUSOS lo importante son los actores y su interpretaciones. Es lo que algunos llamarían 'una película de actores'. Por eso, la dirección lo pone todo al servicio de las interpretaciones. Lo que se mueven son los actores, no la cámara. La música acentúa las emociones de los personajes y los diálogos se escuchan alto y claro.

En la medida en que LOS AMORES INCONCLUSOS consiga emocionar a los espectadores, hacerles derramar alguna que otra lágrima, reírse a carcajadas y reflexionar, habrá logrado su objetivo.



KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Bronce 23, 13D

28045 Madrid

[www,kinology.com](http://www.kinology.com)

kinology@kinology.com

Telf. 91 468 63 14

LOS AMORES INCONCLUSOS

www.losamoresinconclusos.com