

LOS AMORES INCONCLUSOS

un film de frank toro



¿QUIÉNES SOMOS?

CONTENIDO

1. ¿QUIÉNES SOMOS?

PROMOTORES

2. LA PRODUCTORA

3. JESÚS GONZÁLEZ (PRODUCTOR EJECUTIVO)

4. FRANK TORO (DIRECTOR)

5. EMILI CORRAL (COGUINISTA)

6. SARA SEBASTIÁN (AYUDANTE DE DIRECCIÓN)

DIRECTORES DE EQUIPO

7. SUSANA SANZ (DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA)

8. NATXO ORTUZAR (DISEÑADOR SONORO)

Las ilustraciones de este dossier corresponden a la obra de teatro EL SEXE DELS ÀNGELS, proyecto paralelo a LOS AMORES INCONCLUSOS. Nuestro más sincero agradecimiento a DIVERSITAT TEATRAL y a Emili Corral.

I. ¿QUIÉNES SOMOS?

Algunos os preguntaráis quiénes somos y si realmente sabemos lo que hacemos. **LOS AMORES INCONCLUSOS** es una iniciativa de KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. (www.kinelogy.com), una productora con algunos años de experiencia, y de Sara Sebastián y Emili Corral. Estos son nuestros logros, a título individual o colectivo, más destacados:

- Como productora, hemos **producido/dirigido cuatro documentales de larga duración** e incluso, cuando éramos jóvenes e ignorantes, un **largometraje de guerrilla** muy resultón titulado DANIELA (más información en (www.kinelogy.com))
- Los miembros del equipo de **LOS AMORES INCONCLUSOS** han participado a título personal en **varias docenas de largometrajes de ficción y tv-movies** entre los que se encuentran MIGUEL & WILLIAM (2005) de Inés París, TAPAS (2005) de Juan Cruz y José Corbacho, LA SILLA (2006) de Julio Wallovits o A LA DERIVA (2009) de Ventura Pons.
- Llevamos años haciendo **televisión** y hemos colaborado e incluso realizado, a título individual o como productora, programas para TVE y Telemadrid como especiales de fin de año, galas de los Goya, microespacios divulgativos, etc.
- Hemos realizado **publicidad y videos institucionales** para empresas e instituciones tan reconocidas como Fundación ONCE, Grupo Leche Pascual, FCC, Grupo Eulen, etc.
- En la productora tenemos una vitrina llena de **premios y menciones**. Nuestro largometraje documental LA MIRADA AUSENTE (2009) ganó una Biznaga Especial en el Festival de Cine Español de Málaga. Nos han concedido menciones especiales en ciudades tan remotas como Toronto y Chennai y nos sentimos muy

orgullosos de los premios del público concedidos en Valladolid y Valencia.

- Organizamos un **Festival de Cine** en Madrid para el Ayuntamiento de Madrid (MIRADAS, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MUJER) y desde hace casi diez años nos movemos por los festivales de cine más interesantes del mundo (Festival de Cine de Toronto, Festival de Cine de San Sebastián, Festival de Español de Málaga, etc.).

2. LA PRODUCTORA

KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. es una productora fundada en 2005 que ya cuenta con una sólida experiencia en la producción de documentales de temática social. El primer documental de KINELOGY, EL SEXO DE LOS ÁNGELES, un retrato de personas homosexuales con discapacidad, ha pasado por más de cuarenta festivales de cine, editado en DVD en una edición especial y limitada, ha obtenido dos premios del público y ha sido emitido por televisión en Argentina y Chile.

En octubre del 2007 la productora estrenó dos nuevos documentales. ÁLBUM DE FAMILIA, un documental inanciado por la Comunidad de Madrid y CERMI Comunidad de Madrid que sigue a ocho personas con discapacidad en su día a día. NOS LLAMABAN LOCOS es un breve documental sobre el trastorno bipolar. ÁLBUM DE FAMILIA ha sido adquirido y emitido por RTVE en enero de 2008 y ha participado en numerosos festivales, recibiendo, entre otros, la Mención de Honor al Mejor Documental en el VIII Festival Internacional de Cine y Discapacidad “PICTURES THIS...” de Canadá.

En el año 2008, por encargo del Ayuntamiento de Madrid, KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES organiza el I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MUJERES “MIRADAS MADRID” celebrado entre los días 3 al 9 de julio. En septiembre de este año organiza para la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España el programa de LA NOCHE EN BLANCO: “Cine y Mujer”.

En el año 2009, y con el apoyo del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, estrena el 12 FESTIVAL DE MALAGA CINE ESPAÑOL el documental LA MIRADA AUSENTE recibiendo una BIZNAGA ESPECIAL por dicho trabajo, y finaliza el documental LA HISTORIA ESCONDIDA, con la colaboración del Ministerio de Cultural del Gobierno de España. El documental realiza un exitoso recorrido por festivales LGTB.

KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. también ha producido el largometraje de ficción DANIELA,

diversos cortometrajes y una serie de ocho microespacios sobre prevención de riesgos laborales, encargada por el Instituto Regional de Seguridad y Salud en el Trabajo de la Comunidad de Madrid, emitida por Telemadrid en marzo de 2007.

3. JESÚS GONZÁLEZ (PRODUCTOR EJECUTIVO)

Master en Protocolo, Master de RRHH en la Empresa, Experto Universitario en Animación Sociocultural y Profesor de Enseñanza Primaria. Fue profesor y director de Teatro durante 12 años hasta que fundó su propia compañía: ELLAS TEATRO. Ha producido y presentados eventos culturales, conciertos de música pop, rock y clásica, desfiles de moda, pasarelas, organización de eventos y gestión de actividades culturales.

Durante tres años fue el director de un Centro Cultural en Madrid. Ha trabajado en radio y TV, delante y detrás de los micrófonos o de las cámaras. Ha colaborado en varios estudios sobre teatro y educación y es autor del ensayo titulado “Re-Inventarse, la doble exclusión”. Fue el Director de Organización del Festival Internacional de Cine y Mujeres “Miradas Madrid”, encargándose de la gestión de eventos, espectáculos, y presentador de los principales eventos. Todas estas tareas las compagina con su trabajo como Productor Ejecutivo de KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L.

En la actualidad, Jesús es el Social Media Manager de Grupo Fundosa, grupo empresarial de la Fundación ONCE, y profesor en la EAE Business School del Master en RRHH.

Jesús ha sido el productor ejecutivo de las siguientes producciones:

EL SEXO DE LOS ÁNGELES (2004)

Documental. 80'

Dir.: Frank Toro

DANIELA (2005)

Ficción. 94'

Dir.: Frank Toro

ÁLBUM DE FAMILIA (2007)

Documental. 90'
Dir.: Frank Toro

LA MIRADA AUSENTE (2009)

Documental. 60'
Dir.: Frank Toro

LA HISTORIA ESCONDIDA (2009)

Documental. 100'
Dir.: Frank Toro

4. FRANK TORO (DIRECTOR)

Nacido en Barcelona en 1970, Frank Toro cursó Filología Inglesa. Tras trabajar en diferentes empresas y en el Ayuntamiento de Sabadell durante más de diez años, se trasladó a Madrid en 2003 para incorporarse al departamento de Marketing de Warner Bros. España.

En 2004, Frank Toro dirige su primer documental, el SEXO DE LOS ÁNGELES que obtiene numerosos premios. En 2005, junto a Jesús González, funda la productora KINELOGY PRODUCCIONES AUDIO-VISUALES, S.L. Desde entonces, la productora ha producido un largometraje de 'guerrilla' y diversos documentales de larga duración que han contado con el apoyo de prestigiosas instituciones como el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y otros. En 2009 dirige el documental LA MIRADA AUSENTE que obtiene una Biznaga en el XII Festival de Cine Español de Málaga. Hace dos años que trabaja en LOS AMORES INCONCLUSOS como guionista y director de la película.

Frank Toro ha dirigido las siguientes producciones:

EL SEXO DE LOS ÁNGELES (2004)

Documental. 80'

Dir.: Frank Toro

DANIELA (2005)

Ficción. 94'

Dir.: Frank Toro

ÁLBUM DE FAMILIA (2007)

Documental. 90'

Dir.: Frank Toro

LA MIRADA AUSENTE (2009)

Documental. 60'

Dir.: Frank Toro

LA HISTORIA ESCONDIDA (2009)

Documental. 100'

Dir.: Frank Toro

Entre otros, ha recibido los siguientes premios:

2004

FESTIVAL CINHOMO de Valladolid. **Premio del Público**
por EL SEXO DE LOS ÁNGELES

FESTIVAL LESGAIFESTIVAL de Valencia. **Premio del**
Público por EL SEXO DE LOS ÁNGELES

XII FESTIVAL DEMÁLAGA DE CINE ESPAÑOL. **Biznaga**
Especial por LA MIRADA AUSENTE

5. EMILI CORRAL (COGUIONISTA)

Licenciado en Arte Dramático, ha estudiado dramaturgia con Enric Nolla y Laura Fernández, con Pepe Sanchis Sinisterra y Esteve Soler, y ha realizado talleres con Guillem Escriche (guión cinematográfico), Serjo (técnicas creativas aplicadas al ilusionismo), Eva García (El teatro como herramienta de transformación social), Adrian Jackson (Making ForumTheatre) y John Strasberg (El proceso orgánico creativo).

Autor, entre otras, de las obras de teatro *El Sexe dels Àngels* y *Alicia, von boyage!*. También ha escrito y protagonizado junto al premiado ilusionista Serjo, *Superamazing*, un espectáculo que usa la magia para explicar una historia. Desde 2004 colabora con KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES, S.L. en la elaboración de guiones para televisión y cine, y actualmente trabaja en la redacción de guiones de Serious Games (videojuegos con contenido educativo).

Actor de teatro en *Romeo i Julieta* (2004), bajo la dirección de Pep Pla, *L'expedient* (2010) de Àngel Amazaes y varios proyectos de teatro social con la compañía *Frec a Frec* entre 2006 y 2008 bajo la dirección de Marta Otín y de Joan Monells. Protagonista de la serie *Malsons S.L.* para la XTVL (13 capítulos). En cine ha trabajado como actor en *Raval, Raval* y *Morir sense Morir* de Antoni Verdaguier, y *La Silla* de JulioWallovits.

Emili ha escrito los guiones de las producciones:

DANIELA (2006) de Frank Toro
Largometraje

LOS AMORES INCONCLUSOS (Pendiente de estreno)
de Frank Toro
Largometraje

Emili ha participado como actor en las producciones:

MALSONS, S.L.

Serie de televisión

RAVAL, RAVAL de Antoni Verdaguer

Largometraje

MORIR SENSE MORIR de Antoni Verdaguer

Largometraje

LA SILLA de JulioWallovits

Largometraje

6. SARA SEBASTIÁN (AYUDANTE DE DIRECCIÓN)

Sara es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Master en Realización y Diseño de formatos televisivos por el Instituto Oficial RTVE. Desarrolla su carrera profesional como técnico superior de realización de televisión en TVE. Fue la realizadora de UN CUENTO PARA AÑO NUEVO (mediometraje) de TVE y colaboró como técnico superior de realización en las Galas de los premios Goya en sus ediciones de 2007 y 2009.

También ha trabajado como técnico superior de realización en programas de La 2 como NO DISPAREN AL PIANISTA y diferentes especiales de TVE. Cuanta con una dilatada experiencia en la dirección de actores y en la coordinación de equipos. Ha ejercido como ayudante de dirección en numerosos cortometrajes y como auxiliar de producción en el largometraje MIGUEL & WILLIAM (2005) de Inés París.

Sara ha participado en las siguientes producciones como realizadora:

UN CUENTO PARA AÑO NUEVO (2011)
Mediometraje, TVE

INFORMATIVOS TVE ARAGÓN (2010)

EL GORDO (2009)
TV Movie, A3

PREMIOS GOYA 2009
Retransmisión Gala, TVE

NO DISPAREN AL PIANISTA (2008/2009)
Programa musical, TVE

PREMIOS GOYA 2007
Retransmisión Gala, TVE

MIGUEL & WILLIAM (2005)
Largometraje
(Aquí como auxiliar de producción)

7. SUSANA SANZ (DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA)

Nacida en Valencia en 1981, estudió cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (Barcelona). Posteriormente se especializó en cámara y fotografía. Desde 2005 ejerce como directora de fotografía con una dilatada experiencia en múltiples formatos, desde 35mm a HDCAM, y como docente de dirección de fotografía y operador de cámara en la escuela de cine Bande-A-Part (Barcelona). Forma parte del jurado en diferentes festivales de cine y del Comité de Calificación de Obras Audiovisuales de Cataluña.

Susana ha sido la directora de fotografía o responsable de cámara de las siguientes producciones:

AMATICAT (2012)
Documental (RedOne)

DER FALL BORGIA (2011)
Documental (RedOne)

NOCHE TRANSFIGURADA (2009)
Largometraje (CineAlta)

B-SIDE (2008)
Documental (DVCAM)

NO PASA NADA (2007)
Largometraje (DVCAM, 2ª Unidad)

TRANSEÚNTES (2006)
Largometraje (DVCAM, 2ª unidad)

LA HIPOCRESÍA DEL DESEO (2006)
Documental (DVCAM)

8. NATXO ORTUZAR (DISEÑO SONORO)

Nacido en 1974 estudia Imagen y Sonido en la escuela de cine y video de Andoain (ESCIVI). En 1999 emprende su andadura como microfonista, para dar el salto como técnico de sonido de 2001 con el largometraje MOBY DICK de David Fernández. Máximo responsable del sonido de más de una decena de largometrajes, ha trabajado fundamentalmente para Ventura Pons y el tándem Cruz-Corbacho. Compagina el diseño sonoro para cine con la docencia. Ha sido profesor de sonido para cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña y en la escuela Bonnemaïsson (Francia). En la actualidad es profesor de sonido directo en la Escuela de cine Bande a Part.

Natxo ha diseñado y producido el sonido de las siguientes producciones:

A LA DERIVA (2009)

Largometraje

Dir.: Ventura Pons

LA POSESIÓN DE EMMA EVANS (2009)

Largometraje

Dir.: Manuel Carballo

FORASTERS (2008)

Largometraje

Dir.: Ventura Pons

COBARDES (2007)

Largometraje

Dir.: Juan Cruz y José Corbacho.

BARCELONA, UN MAPA (2007)

Largometraje

Dir.: Ventura Pons

LA VIDA ABISMAL (2006)

Largometraje
Dir.: Ventura Pons

TAPAS (2005)
Largometraje
Dir.: Juan Cruz y José Corbacho.

ANIMALS FERITS (2005)
Largometraje
Dir.: Ventura Pons

KINELOGY PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Bronce 23, 13D

28045 Madrid

[www,kinology.com](http://www.kinology.com)

kinology@kinology.com

Telf. 91 468 63 14

LOS AMORES INCONCLUSOS

www.losamoresinconclusos.com